

出演 しばてつ (ピアノ)

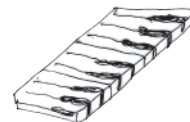
演奏予定曲目について

即興要素が大きいコンポジション、古くは 1978 年ごろから今年 2012 年までに作曲した曲から精選。確定要素と即興要素の割合は曲によって異なる。例えば「ねじ」は書いてある音符以外の打鍵は一切ないが減衰音の持続時間が不確定。「MR CT」は、現代音楽のようなテーマの後はフリージャズのような即興。「手首」は多分 15 分位の演奏になるが譜面は一切ない。

しばてつ 長めのプロフィール

1959～ 子供

戦後 14 年の 1959 年東京生まれ、足立区の団地で育つ。小学生 5 年生の時 **ベートーベン** の第五交響曲を聴き、以後音楽から離れられなくなる。都の中学生作曲コンクールで賞を貰う。その後、ちゃんとご飯を食べて大人となり、80 年代初頭のニュー・ウエーブ・ロックの嵐が吹き止み、街から **ジャズ喫茶** が消えたころ兼業音楽家となる。



1984～ 即興演奏家として兼業音楽家生活始める

1984 年、荻窪 Goodman で「**芝てつ音個展**」を開き、以後 24 年間毎月即興ライブを行う。**Punoipenson jazz band** を結成して解散、87 年にはピアノカ solo を始める。88 年、**風巻陸** 「Duo Improvisation Workshop」へ参加。陸前高田の「日本ジャズ祭」へも **未成町子** と参加。93 年、**大友良英** の誘いでジョン・ゾーンの「コブラ」などに参加する。

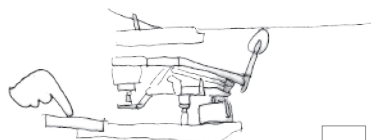


1995～ 作曲再開

95 年、現代音楽の「秋吉台セミナー」に参加、**三輪真弘** 「send mail」初演断念を目撃し「作曲」の概念が具体的に変容した。96 年 **Punoipenson Real Time Orchestration Workshop** を始める。4 人のメンバーを決め、委細面談タイプの曲を持ち寄りリハーサル、ライブ、解散を繰り返すプロジェクト。**今沢カゲロウ**、**足立智美**、**江村夏樹**、**木下正道**、**細田茂美**、**河合拓始**、**宇波拓**、**河崎純**、など多彩な人々に演奏 & 作曲で参加して頂く。**野村誠** のピアノカオーケストラ「P-blot」に参加しはじめスコアをやたら書く。99 年、**高橋悠治** の邦楽セミナー参加。2000 年、即興バンド「**細田茂美+モリシゲヤスマネ+しばてつ**」を始める。2004 年、**大井浩明** 委嘱でオンドマルトノとピアノカのための「**電波梅**」作曲と演奏、譜面作曲が増える。ピアノ曲「**ノイケルン**」、「**逆行君～君が代の逆行形のテーマによる変奏曲**」、5 人のピアノカのための「**リトルネロ線馬**」「**5ch サラウンドサウンド～ハイドン変奏曲**」など多数。2005 年頃から、**リール**、**ロンドン**、**ニューヨーク**、**ボルチモア**、**フィラデルフィア**、**アムステルダム**、**ベルリン** で演奏。2008 年、Goodman ライブを止め、東京文化会館 4F 音楽鑑賞室で定期的ミニコンサート「**近況**」を始める。2011 年震災後、数寄屋橋公園でのピアノカ演奏シリーズ「**有楽町で逢いましょう**」を企てるが挫折。ジョン・ケージ生誕 100 年、しばてつ生誕 53 年の 2012 年、兼業生活は継続中。妻と猫 3 匹と同居中。軽中度難聴中。特殊奏法専門ピアノカバンドをやろうかと考え中。



ピアノソロの CD 製作中。リリース時期未定。



ピアノ DMZ913 Piano DeMilitarized Zone 913 しばてつピアノ独奏音楽集

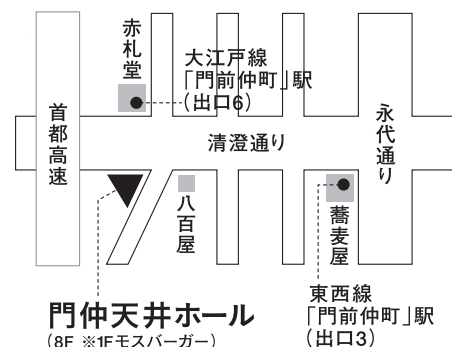
出演 **しばてつ (ピアノ)**

会場 **門仲天井ホール**

2012 年 9 月 13 日 (木) 19 時 13 分開演

開場は 30 分前 ※開演後はお静かにお入りください

予約 2000 円 当日 2300 円



予約・問合せ先 門仲天井ホール monteninfo@gmail.com 03-3820-8646

しばてつ shibat@camel.plala.or.jp そーでもない http://www4.plala.or.jp/soodemonai/ 宣伝美術 すずえり